

# Diario de Historias

Crónicas de viaje por archivos y bibliotecas

Junio 2018. Año 6, número 6

Legado de Henry Bates (1825-1892)

En el Papalote, Museo del niño de la ciudad de México, la proyección de la película *Amazonas 3D*, del Director Mike Slee, narra el viaje que en 1848 hizo el entomólogo británico Henry Bates a esa región, el cual duró 11 años, en el que logró reunir más de 14 mil diferentes especies de insectos, de los cuales 8,000 eran desconocidos en su época.

Además de imaginar las condiciones en que la expedición se realizó y de aprender que Alfred Russell Wallace iba con él, pero se regresó a los dos años a Inglaterra, resulta



“Colores de Mariposas”. Dibujo al pastel editado en Corel Painter Essentials, 2018

Interesante saber que Bates se dedicó sistemáticamente a capturar especies para disecarlas, dibujarlas y descubrir cómo algunas de ellas evolucionaron o se mimetizaron con otras para sobrevivir en un medio tan hostil. El film recrea escenas de cómo él las clasificó y acomodó con alfileres en cajas especiales, para enviarlas periódicamente por barco, desde Brasil hacia Londres.

La curiosidad nos hizo investigar más sobre el trabajo de Bates. En el artículo: “Often imitated: Henry Bates and the butterflies of the Amazon”, escrito por Kerry Lotzof y publicado el 6 de Julio de 2017 en: <http://www.nhm.ac.uk/discover/henry-walter-bates-amazon-butterflies.html> descubrimos que en el Museo de Historia Natural del Reino Unido, se resguarda actualmente la principal colección de mariposas e insectos reunidos por Henry Bates. Ahí también en sus archivos se preservan dos de los cuadernos de notas manuscritas, con dibujos y observaciones, los cuales pueden consultarse digitalmente en su sitio denominado *Data Portal*, su banco de datos de imágenes en línea. También ahí se descarga *The Naturalist on the River Amazon*, libro que Bates publicó al regresar a Londres.

La minuciosidad en que Bates ordenó las especies dio origen a uno de los más importantes legados científicos que sobreviven en nuestros días. De ahí la relevancia de los sistemas de clasificación para garantizar la protección y el acceso a las colecciones. Tal es también el caso de otros proyectos similares, como el “Q?rius, The Coralyn W. Whitney Science Education Center” del Museo Nacional de Historia Natural en Washington, D.C., un laboratorio didáctico en el que el público puede ingresar para abrir las gavetas con multitud de especies rigurosamente clasificadas (animales, vegetales, huesos, fósiles o minerales), para revisarlas, tocarlas y verlas a través de microscopios.

